

AIDS'i
en az ciddiye
alan ülkelerden
biriyiz...
Sonu kötü
bu işin...

Çarşaf

SAYI: 3

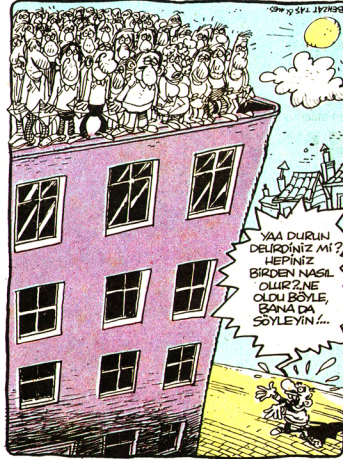
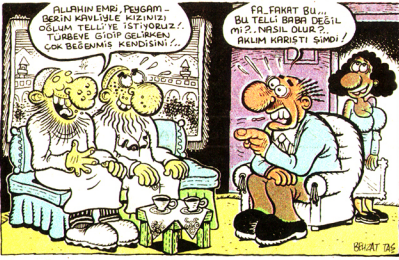
15 Ocak 1992

Çarşamba

2000 LİRA

(KDV DAHİL)





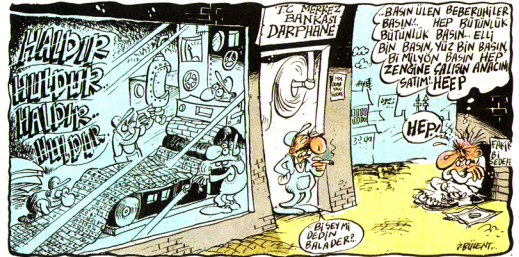
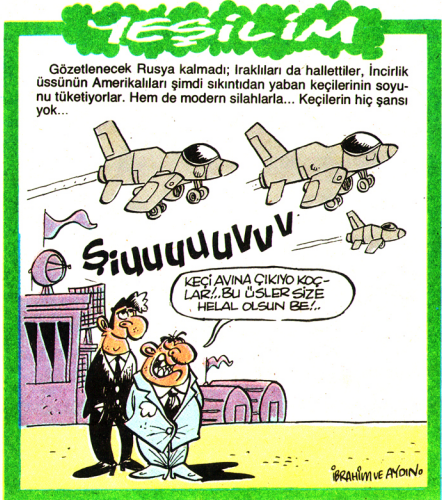
Çarşaf ekibi deşsetli, yoğun bir hafta daha geçirdi... Tüm yazar ve çizilerimizin cabası her yeni sayıyı bir önceki sayıdan daha güzel, daha okunur, günün moda deyimleriyle daha "keyifli" hale getirebilmek olduğu için bu yorgunluğu atmak pek de zor değil... Hele hele geçen haftaki çarşafımız üzerine, beğenilerini, eleştirilerini, Çarşaf'ta görmek istediklerini bildirerek okur telefonları ya da e-posta yoluyla, yerini iyiden iyile neşeye bıraktı... Okurlarımızın ilgisine teşekkür ediyoruz. Yine geçen haftaki çarşafımıza harflerini üyup bize küfür edenlere de teşekkürler.

Hal... Şu da var... Telefon trafiğinin yoğunluğuna karşın sizlerden beklendiğimiz düzeyde mektup alamadık. Belki de mektuplar henüz yoldalar... Bu haftaki kapak karikatürümüz, ülkemizde yeterince ciddiye alınmadığına inanıyoruz cabası her yeni AIDS üzerine... "Adaam sende, bana bir şey olmaz" sergüşteliğinin maliyeti çok yüksek... Bu konunun üzerine gitmeye kararlıyız.

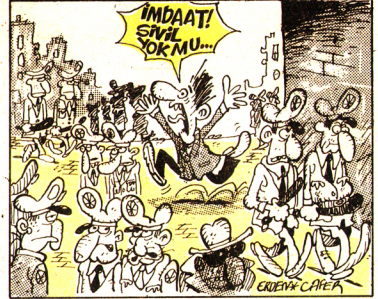
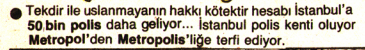
Orta sayfamızda bu hafta, Mehmet Ali Eribil'e başladığımız, haftaya Cem Özer'e devam edecek yeni bir köşemiz var. Alışmadık sorulara, alışmadık cevaplarla sürdüreceğimiz MATRAK MUHABETLER köşesinin zevkle okuyacağınızı umuyoruz. Bu köşenin oluşmasındaki katkılarından dolayı, Ayşe Erbulak ve Melih Ekerer'e de ne kadar teşekkür etsek azdır.

Haftaya daha güzel bir Çarşaf'ta buluşmak ümidiyle...

7. BÜLENT



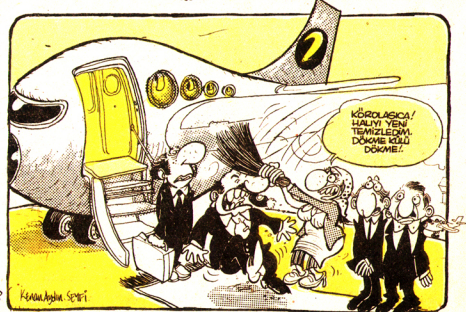
- # Carşaf



-

-

-

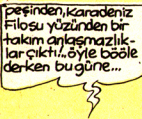


İ. BÜLENT
GELİK

veket



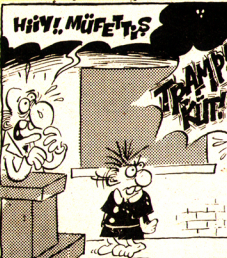
• Dayak...



• Yine dayak...



• Yine yine dayak...



Geçen haftaki yazımda zaman zaman mizah-cizgi mizah-tan örnekler ve haberler verocğimi bildirmiştim. İşte size 120 yıldır diriliğini kaybetmemiş bir örnek. Bu örnek 1869-70 yıllarında yayımlanan ilk Türk mizah mecmuası "dergisi" "Diyojen" den alınmıştır. O devirde mümkün olmayan şeyleri yazmışlar. Bakınız neler mümkün değilmiş.
-İnsanın kendini beğenmesi.
-Doktorların sağlan hastalarında maraz bulma-
malar.
-Vergi borcum var mı diye sorduğunuz zaman mail-
ye memurunun yoktur demesi.
-Osmanlıların (Türklerin) kahvelerden ilayak
çekmesi.
-Bütün memalik Osmanlı'ye de yazın toz topraktan,
kışın çamurdan masun bir sokak bulunabilmesi.
Günümüzde öz Türkiye ile yazılaşa yadınğarmaz, de-
ğil mi?

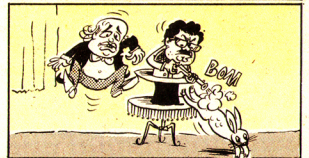
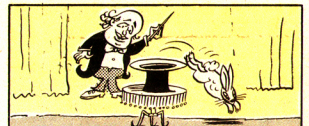
Geçen hafta özel bir söyleşide Samih Balcıoğlu "Ka-
rikatür çizmek yılmaz... Karikatürü konuşmak da
gerek" dedi.
Bu söz çizimler içinde, ama okurlara da hiç mi çağır-
şım yapmıyor. Salt karikatür dergisini okumakla iyi bir
okuyucu olunmaz. Okuduklarınızı konuşmalısınız da.
Konuşukça daha çok okuma gereksinimi duyacaksınız.
İşte size okumanız gereken bir kitap: "Karikatür,
'91" Karikatürcüler Derneği yayını. Tam olmasa da
1991 yılı karikatürüne kest vermesi bakımından önemli.
"Bu kitap son yıllarda 10 yıllık olayları bir yılda ya-
şayan Türk ulusu için bir hazine" Samih Balcıoğlu.
Kitapta 85 çizirinin yanında, Çarşat dergisi çizirleri-
nden, Mesut Ekenen, İbrahim Ersaraç'ın çizgi, Ergin Gü-
len'in tuval üzerine yağlıboya karikatürleri de yer alıyor...



İşte size önemli bir sergi haberi:
1989 yılında İstanbul Kitap Fuarı'nın onur sanatçısı,
büyük, usta çizer Turhan Selçuk sanatının 50. yılı ne-
deniyle sergi açıyor. "Abdülcabaz Desenleri ve
Karikatürleri" sergisi 28 Ocak tarihine kadar sürecek.
Ünlü yazar İhsan Soysevil "Mevcut karikatüristlerimizden
hiçbirisi yapmıyor Turhan'ın düzeyine erişememiştir" der.
Eğer mizah mecmualarını takip ediyor, karikatür se-
viyorsanız Turhan'ın sergisini muhakkak geziniz...

ERGIN GULEN

İbrahim ERSARAÇ



Yara Sarının Günlüğü

ECELE BULUŞ

EVET SEVGİLİ GÜNLÜKÇÜLER,
BU HAFTA ÜLKEMİZİN EN
MUTENA BELDELERİNDEN
BİRİ OLAN EFES'TEYİZ..
HAYDI EFES'E
HERKESE NEFES NEFESE!

ABONEYİM ABONE,
EĞİ ESERLER
NEREDE....

HEP TAŞ, HEP TAŞ,
TANIRIM BİR GÜN DE
PETROL ÇIKIŞI
YÜZLÜMÜZ GÜLSÜN!

EFES TE BİR HÖYÜK KAZISI, LAİST
ARKEOLOGLAR NESELI BİR VAZYET-
TE, ESKİ BİR MABEDİ GÜN
İŞİGİNA ÇIKARIYORLAR.

AMAN TANIRIM!..
ÇOK GARİP BİR
TAŞ BULDUM.

BULDUĞU ŞEY, SEZARIN
EHİYETİ DEĞİLDİ EL-
BET... AMA BİR
GARİPLİK VARDI!...

HİMM!... DEĞİŞİK BİR TAŞ...
DAHA ÖNCE HİÇ BÖYLE
BİR ŞEYE RASLAMIY-
TIM!... İSTANBULA
DÖNÜNCE
ARAŞTI-
RAYIM...

İŞTE KAHRAMANIMIZ!..
ÇÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ İŞTEN
BAŞINI KALDIRAMIYOR...

696
969

İLİMAR SAN
YUVASI

MUTENA OLMAVAN SEHRİ-
MİZ İSTANBULDAYIZ!..
DÖRT BEŞ GÜN SONRA.

SAYIN PROFESÖR,
BU TAŞIN HANGİ
DEVRE AİT OLDUĞU-
NU ÖĞRENEBİLİ-
MİYİM...

BÖYLE BİR
TAŞIN BİZ
DE KAYDI
YOK. BEL-
Kİ GÖKTA-
SIDIR, ÜSTÜNDE-
Kİ NUMARALARDA
HANGİ AŞTERİD-
TEN GELDİĞİNİ
GÖSTERİR, HEHE.

YÜKSEK BİLİM KURULLU DA TA-
ŞIN NE OLDUĞUNU BİLEME-
DİKTEN SONRA TAŞ, KAHRAMA-
NIMIZA MERAK UNSURU OLDU.

ACABA
NEDİR
NEDİR ?..

GECELERİ TAŞ KABUS OLDU!..

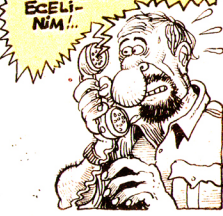
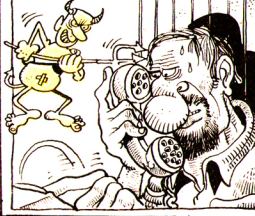
BİR GECE MASASINDA OTURUP
TAŞI DÜŞÜNÜRKEN (ŞEY TAN
DÜRTMÜŞ OLMAK) AKLINDA, TAŞIN
ÜSTÜNDEKİ NUMARALARI TELE-
FONDA ÇEVİRMEK GELDİ!...

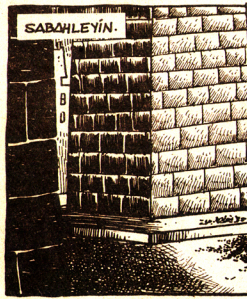
ÇEVİRDİĞİ NUMARA BİR SÜ-
RE ÇALDIKTAN SONRA SU-
SAR, KAHRAMANIMIZ TELE-
FONUN KİME AİT OLDUĞU-
NU MERAK EDER!

DERKEN O GECELERDEN BİR
GECE, KARŞI TARAFIN
TELEFONU AÇILIR!...

ALO, ALO KİMSİNİZ ? İKİ KU-
TU ESKİ DETERJANINIZDAN
VERSEM, YENİSİNİ BANA
VERİRMİSİNİZ ?

İLE DE BENİ GÖRMEK
İSTİYORSAN, YARIN
SAAT KÜLEŞİNİN ALTIN-
DA, 3'Ü DA BEKLEYİZ. BEN
SENİN
ECELE-
NİM!..





İbrahim
TAŞDELEN

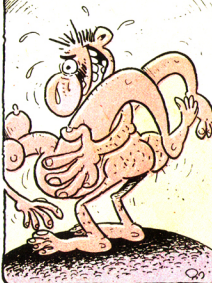
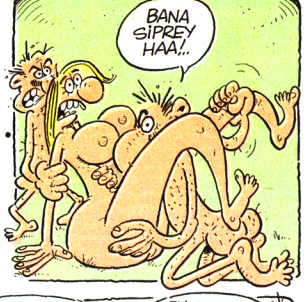
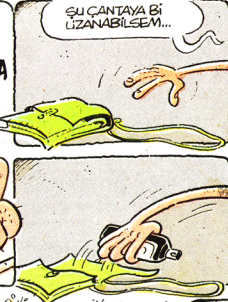
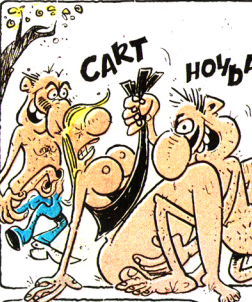
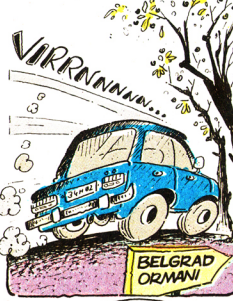
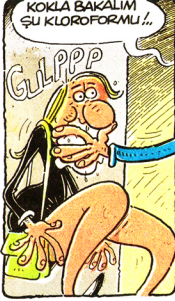
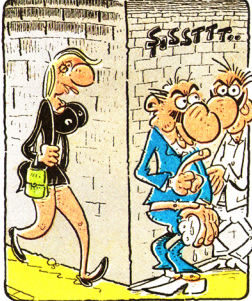
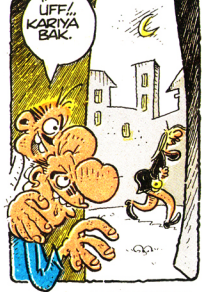
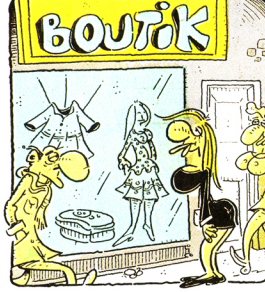
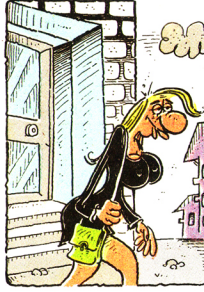
KOMPLE KOMPLEX

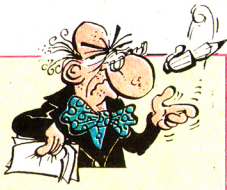
Erden
ÇETINKAYA



FIISSSSSS

İ. TAŞDELEN VE SALİH SALI





AF BÜYÜK

Nabi Tırışık

Efendi... Devletin tepesinde kavga olmaz.. Ooolmaaz!.. Bu hem adab-ı umumiyyeye aykırındır hem de mütemmül bir hadise değildir... Yakışıkızdır, abestir ve de ayıptır... Yılların muharrirlik tecrübesiyle istikbal ayan beyan gören bir babı-âli mücahitli olarak hasseten istihram ediyorum... Lütfen barışın... Bu hem vatan ve milletimizin bölünmez bütünlüğü, hem de memleketimizin millî birlik ve beraberliği zaviyesinden son raddede ehemmiyet kesbeden bir husustur. Haddizatında bu vaziyet bizi dış meclislere karşı da fevkalade mahcup eder. Cumhurbaşkiyle Başvekilin küs olduğu bir memleket yedi düvel'in hangisinde mevcuttur soranın size?..

Şimdi ben, "Adaam sen de, ne üstüme vazife, ne halleri varsa görünsünler, yesinler birbirlerini" diye düşünüp hadiseyi keemlem-yekün yani hiç olmamış sayabilirim... Anımsavalekin, bir üstad muharrir olarak hatta ve hatta "on milyon cebinizde" programında ki neredeyse bütün sorulara üç aşağı beş yukarı cevap verebilecek merhalde iktisadi ve beşerî kültür seviyesine sahip bir müellif olarak bu meseleye karşı suskun kalmam yakışık almaz...

İcabederse otobüs paramı cebimden vereyim, kalkayım Ankara'ya gideyim... Tarifler ayn ayn görüncüp diplomatik trafik yapayım, arabulucu olayım... Beş para istemem... Memleketi hizmet olsun yeter ki... İsterlerse hep orada aralarında kalayım, herhangi bir münakaşa vukuunda hadiseye en kısa sürede el koyayım. Bir nevi Türkiye'nin Peres de Kuheydari olayım... Kann tok-luğuna vatana hizmet yapayım...

Şimdi ben bu fedakârane vazife-yeye talip olunca, bazı kökü dışarda muharrir taslakları hemen kâğıda kaleme sarılıp "Nabi Tırışık, atamaların en civcivli olduğu şu esnada arabulucu ayaklarında devletin herhangi bir teşekkülüne kapılanmak gayesiyle kendisine zemin teşkil etmeye çalışıyor" diye fevatan etmeye başlayacaklardır...

Efendi... Başlamazlarsa yedi cedlerini dünya âlem gagalasın... Beni bilen bilir, parada pulda, mağkamda mevkide zerre kadar gözüm varsa önüme aksın... Fakaat verilerse de alman demem... Hadise bu kadar basit... Kalınız sağlıkla.

SON SÖZLER



Strip familya

Ayşe ERBULAK Melih EKENER

Yazan: Kenan AYDIN





M. Ali Erbil

MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 1

Bu haftaki, aynı zamanda ilk konuşumuz sahne ve televizyonun popüler show sanatçısı Mehmet Ali ERBİL... Erbil'le Ulus'taki polis korumalı apartmanın birinci katındaki dairelerinde konuştuk. Hoş bir sohbet oldu... Gülüşmeler, kahkahalar, zaman zaman manken eşi Nergis KUMBASAR'ın ısrarlı çay, kahve, tatlı teklifleri arasında pek alışık olmadığı sorularla farklı bir söyleşi yapmaya çalıştık ve bu söyleşiye sizleri de ortak edelim dedik... Hadi buyrun bakalım...

- Sahnedeyken size atılan laflardan matrak bulduğunuz?

- Aklima şu geliyo... Adana'da bi şov yapıyoruz... İşte espi mi fikra mi anlattım tam olarak hatırlamıyorum... Adamın biri önden "Memedali Bey Memedali Bey!.. Ne hadder espiratörünüz?" dedi... (Gülüşmeler...) Bunu unutamıyorum yaal.. Olamaz böyle şey...

- En çok hangi rolü oynamamak istediniz?

- En çok şey oynamamak isterim herhalde. Maço bir erkek... Hih hih... Delikanlı bir erkek...

- Pekli... Bir günlüğüne Cumhurbaşkanı olsaydınız ne yapardınız?

- Bir... Eee bir günlüğüne Cumhurbaşkanı olsaydım... Bak şimdi, size neler yapardım... Öncelikle tüm oyun salonlarını, kumarhaneleri kapatır hepsini böyle tiyatro yapardım, sinema yapardım... Bu bir... Ondan sonracıma başka... Eee... Yeni bir yasa getirdim... Magazin başına... (Burada ehhi diye geçerek gülüyor...) Biraz daha derli toplu haberler yapsınlar... Asparağas haberleri azınlıkta kullansınlar diye...

- Basın yasası?..

- Basın yasası...

- Özal'ın uğraştığı...

- (Ehhihe...) Ondan sonracıma olur olmaz kişileri televizyona çıkartırmadım... Şarkıcılık niteliğinin yanında insanlık niteliği olmayan kişileri televizyona çıkartırmadım...

- Yaşınız kaç...

- 34...

- Beki yaşıңыз?.. Tam rakam isiyoruz...

- İh hih hih... Yoruma bağlı... Yani ben kendimi 17'imdeyken 34 hissedebiliyordum... Ama 35'e geldiğimde böyle... Kendimi 17, 18 hissedebiliyorum. (Gülüşmeler)

- Kaçırduğınza en çok üzüldüğünüz iş?

- Cumhurbaşkanı'nın kıl payı kaçırdım. Hiç hah!..

- En sevmediğiniz organınız hangisi?..

- Eheh... Heih he... Bademciklerim!.. Ciddi söylüyorum bunu yaa devamlı şişiyö...

- Böyle kolay cevap vereceğimizi beklemiyordum...

- Ciddi mi? Hah hah heih... Siz şey beklediniz di mi?.. Tırnak mirnak baklediniz he... (Gülüşmeler karışıklı...)...

- Sahnedeki kazara yellendiniz...

- Bunu ciddi mi söylüyorsunuz? Ehhi ehhi... Bunu ciddi mi?.. Kazara he?..

- Evet yani... Pişkinliğe vurur devam mı ederdiniz, yoksa...

- Yav tabi pişkinliğe vururdum, (kahkahalar...) Pişkinliğe vurur ayrıca yani, en öndeğini suçladım. Hah hah...



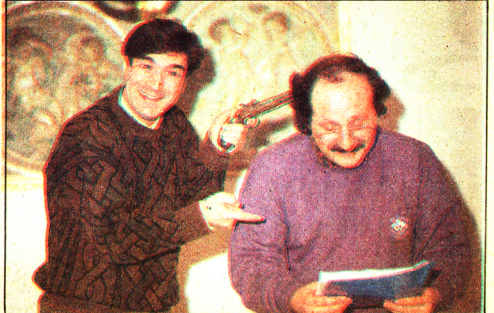
Söyleşinin sonunda Mehmet Ali ERBİL, den Çarşı okurları için çizmesini istiyoruz... Ve gayet güzel çiziyor!

- Şimdi size bir klasik sorunun versiyonu... İssiz bir adaya düşerseniz, yanınıza siyasi liderlerden hangisini alırdınız?

- Demireli alırdım... Herhalde...

- Neden Demireli...

- Hem komik adam hem de zaman içinde çok değişim gösteriyö... Orda sıkılmam yani...



Çizdiği karikatürünü yayınlamamız için silahla tehdit de ediliyoruz ama, biz, öyle kuru gürlüyle pabuç bırakacak adam değiliz, işte takır takır yayınıyoruz

- Pekli... Kadın olsaydınız... Hani olmaz yaal... Kime verirdiniz?

- Bir kola için herkeşe verirdim yani... Yani ben o kadar kola hayranıym ki bir kola için orospu olurum herhalde...

- Şey... Ben kalbinizi demek istemiştin... (Gülüşmeler)...

- Haa... Kalbimi mi kime verirdim? Kadın olsaydım herhalde Tansu Çiller'den hoşlanırdım...

- Nasıl yani?

- Normal bi kadın olmazdım... (Burada tiz bir kahkaha atıyor...)...

- Yine sahneye döneleim... Örneğin, sizce komik bir repliğinizin seyrirci gülmeli... Hani olmaz yaal...

- Yok yok... Oluyo oluyo... Olmaz mı... Bazen böyle aramızda bi ambilyans kaynaklanamıyız... Artık günden mi, yoksa seyircinin birbirini etkilemesinden mi bilemiyosun birden bire bir şöğükük oluyo... Her zaman reaksiyon alan esprilerimizden o gece reaksiyon alamıyoruz... Hemen Japonlar diyoruz biz... Başlıyoruz Japonca konuşmaya... Maki... Matsi mitsubisi soni betamaks tamaki... Bu kısmı tam çözemedim ama Japonca galiba... Onlar anlamıyo ama hiç olmazsa biz öğrenmiş oluyoruz... Moral çoktünüz olmuyo... Bazen böyle boka bakar gibi bakıyolar.

- Son bir soru... Galiba bundan böyle "on'a" geçecekisiniz neler yapmayı düşünüyorsunuz?

- Yani yine Mehmet Ali Erbil ola rak program yapacağım, yani

TRT'de yaptığım "değiştir"i orada yapacağım... Bi de ayrıca müzik eğlence programında, aktüel ağırlığı da olan bir eğlence programında sunuculuk da yapıcım... İşte sadece sunuculuk değil gerektiğinde şarkılara da giricim, gerektiğinde şarkı da söyleyem.

- Pekli, en son bir soruyla bitirelim. Show yaşamınızda, sanat yaşamınızda hiç Abuzeleri aldınız mı?

- Neler aldınız mı?..

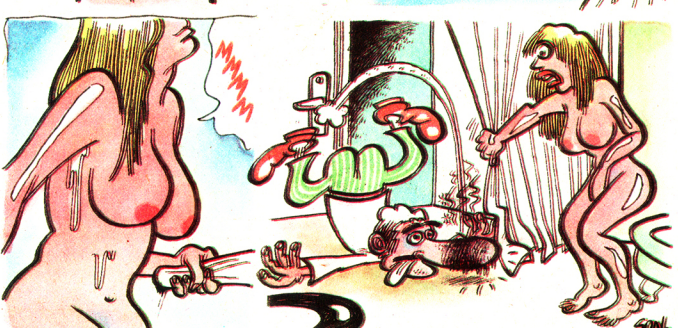
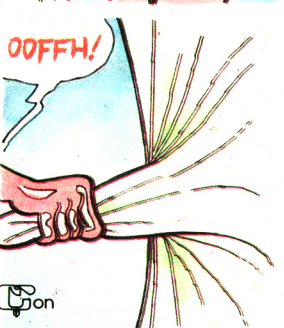
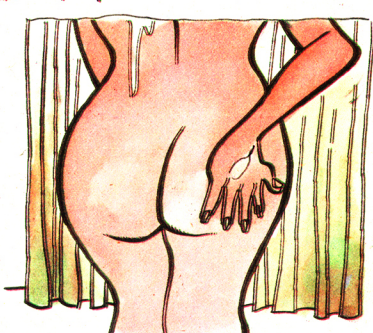
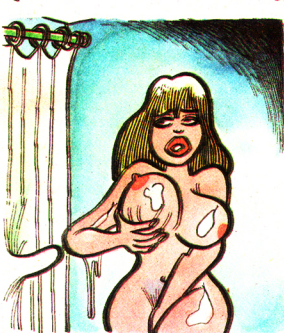
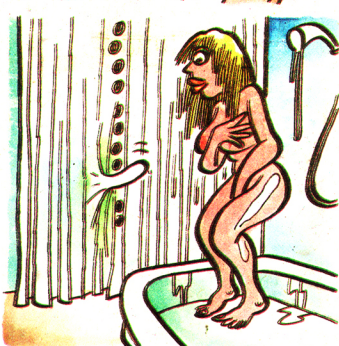
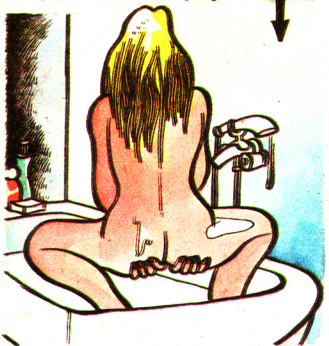
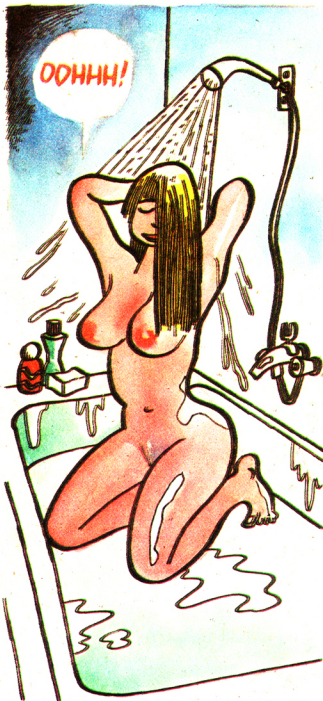
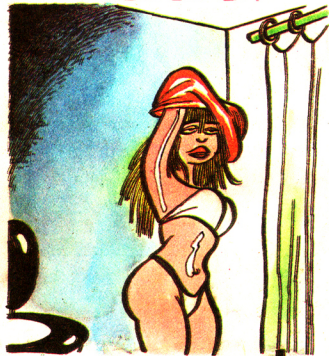
- Zzzzt Errenküü!..



Mehmet Ali Erbil'in kendi çizdiğiyle kendi tiptemesi: Süreyya Rahbar

Haftaya konuşumuz CEM ÖZER

ORGAN



İstanbul'un
yeni
efendisi

zonta bey



● TEMİZLİK TEFFERUAT GEREKTİRMİZ...



● KISA GÜNÜN KÂRI...



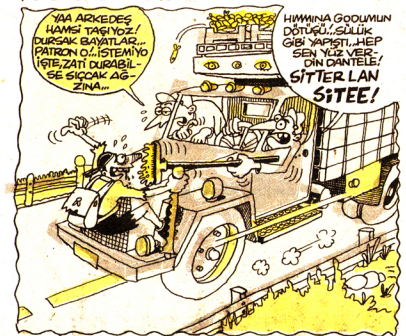
● ANLAT: ANLAT HEYECANLI OLSUN...



● BABAMA BİLE GÜVENMİYECİN...



NO PANİK



Gazetecilik ve Matbaacılık

Genel Müdür
ADİL ÖZKOL

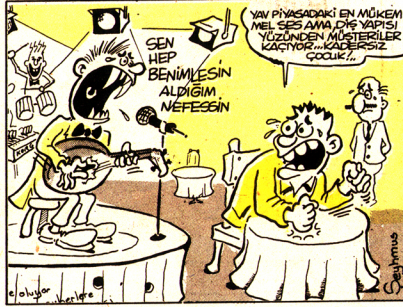
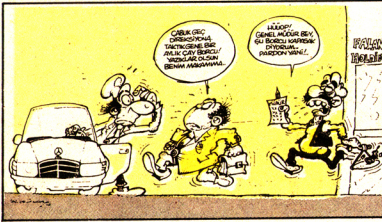
Baskıyı yer:
Hürriyet Ofset Matbaacılık
ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Calağolu, Mollafenari
Sokak No:5 34410-İstanbul
Telefon: 511 89 50

Yayın Yönetmeni: MESUT EKENER Yazı İşleri Müdürü: İBÜLENT ÇELİK Teknik Yönetmen: İSA EFE

Yayın Kurulu: Mesut Ekener, İBülemt Çelik, İsa Efe, Kenan Aydın

Yazar-Cizimler: Kenan Aydın, Murat Başol, Zeki Beyner, İBülemt Çelik, Erden Çetinkaya, İsa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Ersarac, Ergin Öülen, Aydın Gürsel, Salih Sali, Seydi Şahin, Behzat Taş, İbrahim Taşdelen, Cüneyt Yıldırım. Piyas: İbrahim Taşdelen, Kaligraf: Aydın Gürsel



Haftanın konusu

Önceki hafta kurs çalışmalarımızın konusu "İN-SAN ve ŞEHİR" idi. Çalışmalarımızdan örnekler vermek amacıyla bazıları-nı eleştiri yapmadan ya-yınlıyoruz.

SİZ DE KATILIN
Konulu çalışmalarımıza

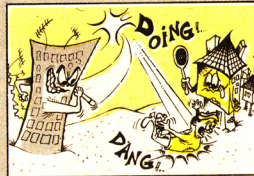
İNSAN VE ŞEHİR

İstanbul'dan katılmak isteyen arkadaşlarımızın her cumartesi saat 11.00'de merkez binamızda bulunmaları yeterli. Anadolu'dan katılmak isteyen arkadaşlarımızın ise bir hafta önceden yayınladığımız konu ile ilgili karikatürlerini diğer orijinal ve önerilerini

le birlikte bize yollamaları
gerekiyor.

11 Ocak Cumartesi ko-
numuz "SOKAK SATICI-
LARI" olacak.

18 Ocak Cumartesi ise konumuz Behit Ayrancıoğlu arkadaşımızın önerisi olan "RÜYALAR" olacaktır.



Hakan Matur-Ankara
Espri anlayışın ve kompozisyonların çok iyi. Çinilemeyi rapido ile değil de tarama ucuyla yap o zaman ışık gölge oyunları ile daha iyi form elde edersin. El çizimlerine daha çok özen göster. Devamlı işlerini bekliyorum.

Ergin Selçuk-Atakum-Samsun

Artık işlerin seyrekleşti. Bir zarftan bir karikatürün çıkıyor artık. Sence kompozisyonların boş kalmıyor mu? Biraz siyah lekeler kullanın diyorum. Ayakkabıları çok abartma, hareketler zorlanıyor. Geri planla yakın plan çizimleri arasında kalınlık farkı olsun.

Murat İLHAN-Samsun
Kütüphane esprini çok

Rakıphanesini çok beğendim. Aynı olay bir çok evde yaşanıyor. Çinilemede iyi bir noktaya geldin ama tiplerin bazen resim koku-
yor.

Selçuk Çınar-İstanbul

Bir cumartesi günü 11.00'de misafirimiz ol, örnekler üzerinde konuşalım. Çok ince çiziyorsun. Yalnız seks karikatürleri değil, sosyal içerikli konular düşün. Çizgileri yarım yarım bırakma. Net ve tek çizgi çiz. 16 yaşına göre iyisin.

Turan ARDA-Bursa

"Spor" konulu karikatürün çizim olarak bir harika olmuş. Ama konuyu tutmadım. Fazla sex konusuna girme. "Coalisyon" ve "Tabut" konulu karikatürlerin, özellikle çinilemeleri çok iyi. Devamlı çalışmalarını bekliyorum. Hayli usta bir çizersin.

Mehmet Kahraman-Bursa

"İnsan ve şehir" konulu çalışmaların iyiydi. El çizerken aceleyle getirme parmakları tek tek işle. (Çocukları aile acele çizmiştin) Her hafta sadele-ri geri veriyorum. Tek tek geri toplamam zor. Söz vermiyorum ama seninkileri toplamaya çalışacağım.

Levent DOĞAŞAN-
Konak/İzmir

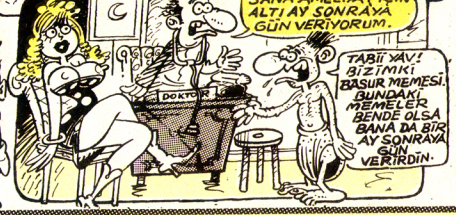
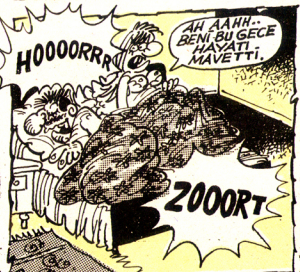
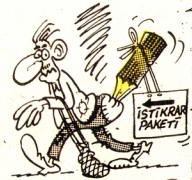
"İnsan ve Şehir" konulu çalışmaların çok iyiydi. Hepsini değerlendirmeye girdi. Devamlı çalışmalarını yolla. Bu desen ve esprileri rahat bir sergi açabilirsin. Sergi davetiyeni bekliyorum.



Köşenin içinden

ZEKİ BEYNER

VER SABAN'A
GİTMEZ YABANA...
NE DEMEK OLUYO ?
BU NE BİGİM DUA
LAN!



**laf
ola
berki
gele**

Kenan AYDIN





Pasaklı Saliha

SEYFİ
SAHİN

- Olur mu be kardeşim, her şeyin bir yeri, zamanı var.

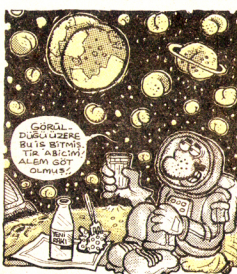
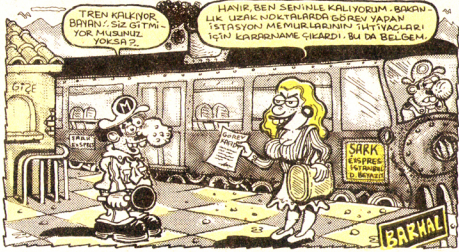


- Telli, telli, telli... şu telli baba



Yüksek İnsanlık Enstitüsü

Behzat Taş



Çarşaf Panosu

★ Antalya'daki arkadaşlarıma İstanbul'dan kucak dolusu sevgiler gönderiyorum.

Mehtap Karaakin
★ Lan Bülent Australya'ya gittin konservatuvarın tadı kaçtı bel...

Erhan
★ Tayfun bütün altın borçlarını ödedim artık peşimi bırak.

İBO
★ Avşa'da yeni sezonda dostlarla buluşmak dileğiyle.

Derya Pansiyon Sakinleri

★ Aylık Edebiyatçı Seçki'dergisi ödüllü şiir yarışması düzenliyor.
Ayrıntılı bilgi için Tel: 586 77 05-15T

★ Sen karikature güzel demem mizah dergisinin yayınlanmayınca...

Mehmet Kahraman Bursa

★ Yüksel Andiz'in Geçite Bir Öncü adlı şiir kitabı yayımlandı.

586 77 05
★ Öğretmenlerimiz bize fazla yüklenmeyin de kafa dinleyelim biraz.

Yetkin Yılmaz

Tülin Manço Ortaokulu

★ Her cumartesi müzik eşliğinde üç sanatçı ile söyleşi... Ayrıca pazar günleri imza günleri

1. Peron Sanatleri Moda Cad. Gündoğdu Sok. N:4 Moda/İST. Tel: 336 02 52

★ Halı sahadaki maçlarımız ilkbahara kadar ertelenmiş bulunuyoruz rakiplerimize duyurulur.

Orkide Futbol Takımı
★ Yakacak, Kadıköy hattının hızlı şoförü Adem'den bütün yolculara sevgilerle.

34 Adem Özer

Nu köşeye her konuda kısa mesajlarınızı bekliyoruz. Mesajlarını, mektup, telgraf ya da telefona iletebilirsiniz. Gönderilerinizi ÇARŞAF PANOSU'na ibaresizlikle eklemeyi unutmayın.

Ayrıca açacağımız OKUR MEKTUPLARI bölümümüz için, fazla uzun olmayan kaydıla ilgili görüşlerinizi konu sınırlaması olmaksızın dilediğiniz yazın gönderin yayınlatalım.

Adres: ÇARŞAF DERGİSİ
Mollafenari Sok. No: 5
Çağaloğlu-İST.
Tel: 511 89 50-60'dan Çarşaf.

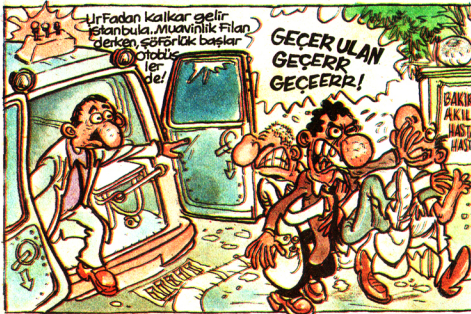
Yöneten: Kenan Aydın

—K1 O8NDÜK—

Bakırköy raporu

Ötüz seçiz yasında ama kirkpeselli gösterir Cevat!
Altı yıl önce yatmış, Bir kaç kez taburcu edilmiş... Her se-
Ferinde bir kaç gün geçmeden geri getirilmiş!

Yazan: İ.BÜLENT
Çizen: SEYFİ SAHİN



UrFadan kalkar gelir
İstanbul... Muavini Filan
derken şoförlük başlar
Otobüs de!

GEÇER ULAN
GEÇER
GEÇER!



İLERLEYELİM BE ARKADAŞIM!
KAPİ SIKIŞTI! KAPATILMI GİDELİM
LÜTFEN!



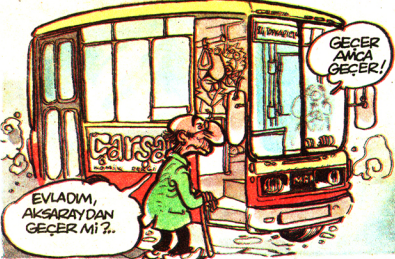
AKSARAYDAN
GEÇİYO MU
BU OTOBİS
ABİ? GE-
ÇER!

senlerce aynı soruya cevap verir: Cevat üstelik okuma
yazma oranının %30 olduğu iddia edilen bir ülkede...

Üstelik bu ülkenin, İstanbul denen
en gelişmiş metropolünde...

Üstelik nereye

gittikleri
nereden
geçtikleri
otobüs-
lerin ka-
betla-
rında
yazılı-
ken...



GEÇER
AMCA
GEÇER!



GEE-GER!

BİLADER/ AKSARAYDAN
GEÇİYO MU?



YAZINI ŞURDA/
Gİ ZAHMET OKUNU/
VER BE KARDEĞİM!

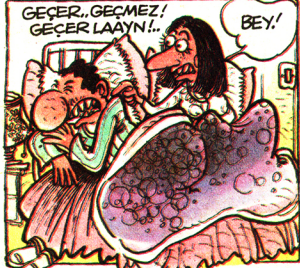
KAPTAN AKSARAYDAN
GE...

NE BAARİYON BE!
SORDUK ADAM GİBİ.
Nİ VAY YANİ, NEE!

Bir yandan
maas ve ayso
nunun çözüm
süz denklemler
bir yandan
binlerce kez
sorulan aynı
soruya soru
ya verilen
değişmez ce-
vabın baskısı
rüyalarında
bile rahat
bırakmaz
Cevat!...

GEÇER... GEÇMEZ!
GEÇER LAAYN!

BEY!



YAKINIMIZ SORUK
86'NİN MARTINDA
ÇALAR KAPYI...
Üç yolcuyla
leyleyle
saldıkları
vurur
yaralar!

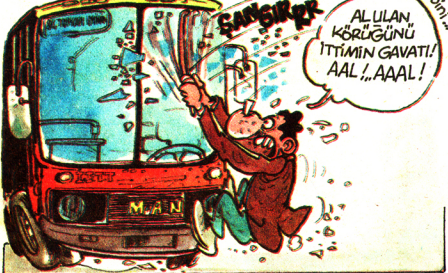


GEÇER ULAN
GEÇER!

ardından, Eminönü'nde bekleyen kırmızı şeytanlarda alır hastası...

yakında yine çıkacak... Ancak
yine ilk gördüğü kırmızı oto-
büse saldıracak mı biliniyor.

İstanbul'da binlerce Cevat var, du-
raklar arası dikkatliyon salıyan ve
milyonlarca insan var hala
"GEÇER Mİ" diye soran!



SANGIRAK
AL ULAN
KÜRÜĞÜNÜ
İTTİMİN LAVATI!
AAL! AAL!



İYİYİM BEN!
DÜZELDİM... SALLACAKLAR
YAKINDA, BAŞHEKİM
DEDİ...



YAV
İLERLEYİN
KALDIR-
MAM
OTOBÜ-
SÜ GE-
REĞİ-
ZİM!

...uzun lafın kısası, yeni Cevatları üre-
tecek bu dev laboratuvar acımasızca
şalı şiyer hala...